

第五篇

文學史上，不同的社會和科技變化，會導致新文學模式出現，就如十六世紀的莎劇和十九世紀的小說，而隨着互聯網這個多媒體生產模式出現，一種網上新文類誕生了。

由於電腦令文字的生產更快更方便，發表的渠道也無限地增多（每個人都可以隨時開一個屬於自己的網頁），人們寫的東西愈來愈多——當中多是不加思索便寫下的。《虛擬真實的形上學》的作者海姆稱這個年代的寫作爲「沒有阻力的寫作」。沒有阻力是指寫作的人一有概念便打進電腦裏，再沒有與文藝作品緊密聯繫着的「冥想」。

發表作品的自由不單使作品數目激增，亦使文學權威的監察力漸失。以往沒有互聯網的時候，要公開發表作品的園地不外是報章和文學雜誌。編輯在眾多投稿中篩選出最好的，而文學評論界亦會爲面世的作品排名（如以文學獎等方式）。這些都是文學權威的實踐。

但在網上刊文，誰可以決定哪些文本可以刊出？誰可以爲作品的價值排名？答案是，誰都可以。這是自由，亦是對無從發表作品的作者的鼓舞。可是英國作家福登卻認爲我們必須承認，文學及使其具體化的「經典」的建立，總是由一小撮人來決定哪一部作品應該流傳，哪一部作品應該拋棄。縱然老套，現在的人仍然需要文學權威來篩走庸俗和低劣的作品。從這個角度看，互聯網這個發表園地正是對傳統文學權威的顛覆，不過，我們

亦不應單視互聯網爲一些無法在市場發表的作品匯集處。

這種網上新文類必須考慮讀者的「注意力持續時間」。通常人在熒光幕上看八百個英文字已感到不適，因此短篇幅可能是以後的趨勢。另一方面，新文類亦會意識到虛擬空間的多媒體共存和網絡結構，而互聯網這種形式更會積極地影響作品的內容和表達方式，譬如在虛擬空間創作，作品除文字外還可以加入影像和聲音。不過，這些由文字動畫聲音組合而成的網頁還能稱爲文學嗎？

關於這網上新文類，我們不能不談談網上虛擬空間內一種重要技巧——超連結(hyperlink)，它的主要產品之一是超文本(hypertext)。超文本是以網絡模式展示的資訊，閱覽者可在網絡中心以非直線的方式隨意瀏覽。怎樣將文字以網絡連結？其實那正是我們平常上網時的經驗。網主把一篇文字中的幾個重要字眼連結到另幾篇文章中，而另幾篇文章中亦有另幾個接到別處去的重要字眼，如此接來接去。這個網絡沒有中心，而理論上亦可無窮無盡地發展下去。放在文字創作上，這種文本將作者和讀者的界線模糊化；讀者可以用多條路徑去發掘同一個界線含糊的網絡，因此每一次閱讀都會有新的體驗。

有了網絡性系統，超文本故事在結構上容許作者拋棄一般小說的格局。作者可以容許讀者在任何一個地方開始；小說可以沒有結尾，

不斷循環，或在兩個結尾中糾纏。讀者甚至可以參與寫作故事；現時已有一些超文本故事，容許讀者刪改情節或撰寫結局。

超文本對傳統文學帶來極大的衝擊。首先、超文本推翻了經典和固定文本的觀念。由於每個讀者都可讀出自己的版本，文本將會不停地浮動。其次，超文本亦打破了文本的直線發展定律，成爲一個又一個互相連結、無窮無盡的網絡。書本已不再是需要從頭順序讀下去，才會有意思，而是可以從不同的路徑走。其三、超文本亦推翻了作家的觀念，當讀者能隨意增刪改動文本，他便成爲創作——文本由個人創作變成集體創作。作者的角色會逐漸消失，而作者作爲一個概念的意義亦變得十分模糊。電子超文本的出現，使羅蘭巴特所說的「作者之死」變得具體化。

福登預期，網上的多媒體特性亦會造就一批多才多藝的創作人。他們不單懂得寫文章，更必須熟習編寫網頁的程式，還要善於製作動畫和音響，總之，什麼也要懂。這些新一代網上作者也不需有什麼深厚的傳統文學背景，他們會多是來自電腦遊戲工業。

也許在不久的將來，網上文類這種新的創作模式會有自己的名字，而不同媒體的混合，是否預告各類藝術模式之間再無界線，就像許多學科融合成「文化研究」一樣？